

语文

张亚凌,中国作协会员,合阳县城关中学教师。数十篇文章随笔被一些省市选中高考或各种考试阅读文,收录进寒暑假作业、地方语文精英教材及多种课程辅导资料。作品曾获“首届珊瑚儿童文学奖”“杜鹏程文学奖”“叶圣陶教师文学奖”“全国儿童文学创作(短篇小说)优秀奖”等奖项。被评为全国“金牌导师”,多次担任全国写作大赛命题教师及评委,受邀担任“全国骨干教师培训专家”,并在全国多地进行中高考写作及语文老师的写作教学培训。

寒假想集中精力与时间为语文中考把把火,当然是从基础、阅读、作文三个部分入手。

先说基础

包括学音字形字义及词语的准确判断与使用,句子的把握,标点符号的正确使用,单元训练中的综合性学习与实践,每本书中古诗词与文言文要求背诵与默写部分必须做到位,每本书中推荐的名著部分做好整理。在寒假耐心细心梳理一遍,在这个过程中感受自己掌握的强弱,确定自己的重难点。

这个过程比较枯燥,需要在自律中坚持做完做好。可以适当将重心向文言文倾斜,这个部分不只有默写填空,还直接决定“古诗文阅读”的得分。

再看阅读

2021、2020、2019连续三年第一个阅读都是非连续性阅读。非连续性阅读不要惧怕材料多,其特点是直观、简明,概括性强,也容易比较,需要耐心细心筛选出有用的信息点,继而分析,比较,判断,探究,归纳,发表评价,提出意见,综合运用。这种题型至少目前会较为固定,不大可能立马消失。这方面还是需要多训练,在训练中感受自己答题的偏差,自我调整。

剩下一个文本阅读就不大可能是议论

论文与说明文了,非连续性阅读已经包含了那些因素。因此接下来的选文,应该是散文随笔或小说这种类型。或许可以用“大量阅读”提升对考试阅读文本的理解,在假期有针对性地选文——精美的散文随笔,有核心思想的小小说,选出大量类似或接近考试文本的文章,投入阅读感悟,同时训练自己快速解读文章结构,提取思想的能力。

在这一部分可以做些中考真题,必须是真题真答案,因为中考真题的答案不会过于随意,在比对答案中调整自己的做题思路。

考场作文

最后说一下作文。

到这个时候点似乎已经没有富裕的时间大量训练,去完成整篇作文,就是面对应试,如何让自己的作文脱颖而出。短平快来说,可以从选材、构思、立意,顺带语言,这四点来考虑。找来不错的作文命题,可以设想会从哪些方面选材,如何构思,又对应怎样的立意,提笔写出大致。

1、选材时多构思,突破自己。面对一个题目,第一个冒出来的,多是常规选材,第二个冒出来的,可能百分之七八十与你相近,第三个冒出来的,或许就比较有个性,第四个冒出来的,可能就是独属你自己的。写作文的最本质,就是要写出独属你自己的!

2、具体写作时把握住“大处着眼(主题立意)小处着笔(细节展示)”的原则。就像写个人,大处着眼就是要凸显人物的正能量——品行方面的真善美,小处着笔就是选材时紧扣细节展示深层含义。小而深远胜过大而长。

3、语言尽可能形成画面感、场景感。语言很重要,要让你的语言具有张力,形成画面感。

4、最重要的,要有真情实感。写出独属于你自己的作文,写出你自己对生活的认识及独特感受。

作文中还需要留意小细节:

- 1)作文必须具有框架感,让阅卷者能快速把握行文脉络。2)首段点题,漂亮,不可过长,且绝不可以出现错别字或病句,让阅卷者质疑语言功底。3)结尾照应首段或点题,结构要完整。4)考场作文避免空洞,一般得有叙事,叙事要突出细节,又不可从头到尾都在叙事,那会影响主题的表达。5)写人与叙事要区分清楚。6)作文的形式是多样的,不要拘泥于记叙文。7)文体要清楚。8)考场作文不可过于“安静”,得有点波澜,否则一日阅成百上千份试卷的老师难以进入好的阅读状态。9)绝对不能有硬伤。10)不能过于深刻,考试作文是貌似深刻,因为没有时间去细品。

每个人都有自己的学习方法,适合自己的才是最好的。更重要的,学习知识也像长身体,每个人所需的营养也是不同的,最好各取所需。

巧用“期望”愉快带班

渭南市经开区实验初级中学教师 赵莉

班主任老师对学生的期望和赞美往往会创造教育奇迹。在班级管理中小巧用班主任“期望”,会帮助学生发现自己身上的闪光点,树立积极的心态,主动地学习和探究,向老师期望的美好方向发展。

“期望”促进学生品质的提高

班主任老师在教书育人过程中,不仅要教给学生知识,还要教会学生做人,使学生能够具有优秀的道德品质,茁壮成长。巧妙运用“期望”,通过积极引导的方式使学生了解真善美,并且朝着这个方向发展,是一个经济便捷的方法。利用课间操、班会、处理小问题的微型班会,适当穿插优秀故事,比如程门立雪、凿壁偷光、勤能补拙等来引导和教育学生,适时提出自己对学生的期望,使学生树立明确目标,主动改变。班主任老师对学生的期待,会让学生在思想上主动提高,促进学生不断成长。

“期望”带来学生探究的热情

自信是学生积极向上获取进步的精神支柱。教师要通过赞美的方式来帮助学生树立自信,促进学生在学习和生活中乐观地面对问题,取得成功。学生到学校的主要任务就是学习,为了使学生在更大的学习动力,促进学生主动探究,积极参与到学习过程中,教师的鼓励会达到事半功倍的效果。教师在与学生进行学习上的沟通时,表现对学生学习上的期待,如说出希望学生达到的学习效果,或者是在各个学科上能够进步的分数,会让学生有明确的目标,有了目标,学生就会产生强大的学习动力,会主动地探究问题,总结学习方法,提高学习能力。

“期望”激发学生参与的热情

学校组织的各类活动都是有计划、有组织、有目的的,目的是让学生在活动中得到发展和锻炼。为此,教师要通过活动来激励和引导学生,促进学生的性格在活动中得到培养,从而达到全面育人的目的。例如,在进行体操比赛时,教师的积极“期待”是对学生进行集体主义教育的良好方法,使学生认识到每个人都是班级的一分子,都应该为这个大家庭做一些事情。为了班主任教师的期待和引导,全班学生就会心往一处想,劲往一处使,展现出团结奋进的精神面貌,增强班级的凝聚力。学校的活动内容丰富,形式多样,班主任科学运用“期望”效应,会使学生得到鼓励和引导,促进学生在快乐中受到启发和教育,朝着教师期望的方向发展。

“期望”带给学生自律的动力

良好的班级纪律,是学生能够专心学习的保证。因此,班级就要制定严格的纪律去约束学生的行为。面对违纪的学生,班主任要进行批评教育,同时也要巧妙运用“期望”让学生明白老师没有放弃他们,以“暗示”的方法引导学生积极改正,学生得到了关心和尊重,感受到了老师对他的期望和关注,就会产生动力和欲望,行动上就会主动改进,逐渐提高学生自我管理的能力。

总之,班主任教师积极的“暗示”和“期望”,会帮助学生树立明确的目标,增强自信,努力进取,不断提升和完善自我。

让数学“好难”变数学“好玩”

渭南小学教师 任小丽

作为一名数学老师,我期盼学生心中的数学是“好玩”而不是“好难”,这就取决于老师怎么带着学生学数学,怎么使数学学习成为一个充满实践、充满探索、充满创造、充满乐趣的过程,使学生在快乐数学课堂中获取新知,提升智慧。

在情境创设中引入趣味性。小学生更多地关注“新鲜、有趣、刺激、好玩”的事物,因此,情境的创设是激发学生兴趣,引发学生思考的有效途径。可以以教材中文字所呈现的问题幻化成丰富的小故事使学生产生“人在画中游”的感觉,增加课堂教学的形象性和趣味性。

也可以创设生活情境,激发学生的参与热情。例如教学“分数的基本性质”一课时,我先讲一个“唐僧分饼”的故事:“……贪吃的猪八戒抢着说要吃这个饼的9/12,孙悟空说要吃这个饼的6/8,沙僧说要吃这个饼的3/4。同学们知道谁吃的饼最多?”这样有趣的导入,掀起了学生争议的热潮,激发了学生探究的热情,可以说“课伊始,趣顿生”。

在活动设计中嵌入挑战性。小学生善于挑战,乐于展示自我。所以要给他们搭建一些有趣且富有挑战性的自主学习的平台,激活学生思维,使其学有所思,思而有乐。

例如教学三年级上册“年、月、日”一课时,设计有挑战性的任务:爷爷有高血压,

每天吃1片降压药,一盒药(30片)一个月够不够吃?学生拿出自己整理好的年历本,把情况记录下来:1月份有31天,缺1片,画一个“O”表示,2月份有28天,多2片,画两个“X”……再观察哪些月够吃,哪些月不够吃,结果在全班展示。这样数形结合的方式,让学生把涉及到的知识点进行有机整合,既解决了实际问题又找到了一年中的大小月。学生在自主探究中发现真相,自得其乐。

在实践应用中联系生活。教师应把学生的生活实际与数学学习相结合,让学生熟知、亲近的生活数学走进学生视野,使数学课堂变得具体、生动、直观,更具生活味。

如在学习“利息”这一内容时,教材中的利息标准是前几年的,脱离生活实际,失去了它的现实意义。教学时,我直接让同学们看一张前几天存入银行的1000元定期存款单,让学生尝试计算利息。由于内容的生活化,直观化,一下子拨动了学生的心弦,刺激了学生的思维,随之同学们的好奇心、积极性被调动起来了,学习效果可想而知。

在练习中强化知识性。孔子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”在教学中练习环节是必不可少的环节,它既可以检查学生对知识的掌握情况,也可使教师获得反馈信息,以便更好地

调整自己的教学方式,获得发展。但数学练习都是比较枯燥的,如何调动学生的积极性,关键在于学习的主人——学生。所以,我根据小学生的好胜心和竞争意识,练习设计竞赛类一比,并对做得又快又准的同学给予表扬奖励,也可以小组比赛,男女生比赛等,形式灵活多样。学生乐于参与,乐于思考,乐此不疲。

及时总结引向纵深。新颖有趣、耐人寻味的小结,既能消除学生学时造成的疲劳,又能吸引学生的注意力,保持最佳的学习状态。

如《用字母表示数》的课堂小结中,师:学了这节课后你们有哪些收获呢?

生:知道了字母表示数的书写格式,懂得了用字母表示数能简明地表示数与数量关系和一些数学规律。

师:那让我们齐唱这首永远唱不完的歌——青蛙歌。

最后学生带着问题,在“青蛙歌”欢快的乐曲声中,进一步体验用字母表示数的一般性和简洁性,既巩固了新知,检查了效果,又发挥了学生的创造性,增强了课堂活力,可以说“课结束,趣犹存”。

如此一来,我们给学生感受的不是在被动地“学”数学,而是在主动地“玩”数学,享受学习中的快乐,在爱学——会学——乐学的体验中达到教育的理想境界。

“优+”课堂教学模式的推动与实施

临渭区沔西小学教师 牛利娜

为了适应素质教育和新课程改革的要求,进一步提升学校的教育教学质量,全面提高学生的学习能力。学校借鉴各校的先进经验,结合校情,开展“致力优+——打造高效课堂”的教学改革,用心探索一条“教育观念新、教学方法活、学生训练实、课堂效率高”的教改新路。

近三年来,学校“优+教学模式”已经逐步在全区教师面前亮相。而疫情期间,临渭区以“自学——指导——答疑——作业”为基本流程,明确提出了基于学生自主学习的“任务导学”线上教学模式,和学校的“优+教学模式”相吻合,进一步推动了学校“优+教学模式”的开展。

教学流程的灵活调控

“优于学”即自学,学生根据老师发的任务单进行自学。

“优于导”即指导,老师根据任务单在课堂上进行指导。

“优于疑”即质疑、答疑,不仅仅是老师对学生学习中存在问题的答疑,更重要的是学生的质疑,敢于反问,敢于质疑,创造和谐的课堂氛围。

“优于测”即作业,通过作业对学生当天学习情况进行检测,评估教学效果。

本流程适合于各个学科,而各学科老师将此流程应用到自己的课堂上,并根据自己所带学科的特点对自己的教学流程进行有针对性的调整。

此外,在正常的教学过程中我们便可以根据学情不断地调整和细化自己的教学过程,力争做到有实效、有特色。

实施过程的扎实推进

备课改革,为“优+”打好基础。两年来,学校教研室、学科组进行备课改革,对各科老师进行培训,谈自己对“优+”的认识,精心设计自己的备课,细化教学过程,落实教学效果。

用一年的时间将学校各个学科备课统一改版为“优+”教学模式电子备课,每个学期备课组长带领本组人员进行再修改、再完善,努力使“优+”模式备课适合每一个老师,适合学校的学情,让每一个孩子受益。

突出“优+”特点,为“优+”助力。“优+”教学模式是有模式而不固化模式,在课堂呈现出百花齐放的效果。

以语文课为例,新授课上,我们的模式调整为:优于疑——优于读——优于悟——优于展;在作文课上,我们采用:优于趣——优于思——优于说——优于写;在复习课上,我们的模式调整为:优于忆——优于思——优于展——优于测等等。也就是说,不同的课型不同的模式,不同课型突出的点不一样,灵活而有序。

“三必讲”“四不讲”,为“优+”导

航。即“学习方法和技巧教师必讲,多数学生不会的必讲,出现原则性错误的必讲;学生能自己学会的不讲,能小组合作学会的不讲,能借助工具书、资料等渠道学会的不讲,有一个学生会就让这个学生讲,老师不讲。”

答疑环节要跟进,为“优+”解惑。对于课堂上不能顺利完成的课前质疑,教师要引导学生对所提的问题进行整理,区别有效问题和无效问题,并在课堂上引导学生进行处理,确保学生“堂堂清”“课课清”。

领导约课看效果,为“优+”引路。学校实施“五看”评价标准:看课堂中学生是否真正合作;看学生在课堂中有没有得到展示;看学生占用的时间多少;看老师点评的是否精准;看效果,看学习目标是否完成。

学校每学期开展了为期两周的校长约课活动,听课后及时反馈给听课老师;此后各包级领导和教研组长进行为期两周的听课活动,督促、评价、指导老师的课堂教学,为“优+”课堂教学模式的落实和实施做好引导。

教研活动的有效开展

开展教研,营造氛围,推动“优+”的实施。

本着“边实践、边探索、边研讨、边改善、边提升”的原则,用心开展各种教研活动,营造浓厚的课改氛围。

强化校本教研。要求各教研组、备课组用心开展听课、评课、群众备课活动。每周组织一次课改反思会,反思一周内在课堂中发现的问题,群体探讨,及时纠正,达成共识。教研室每月组织一次课改研讨会,总结、收集、反馈课改中普遍存在的问题,研究解决问题的办法。

做好课改教研。各教师把自己在课改中的心得体会、经验做法以及小故事、课改动态等进行分享。

做好课题研究。老师把课堂上或者教研中存在问题进行课题研究,通过课题研究来解决教学中存在的问题,通过教学研讨活动充实课题中所要解决的问题。把两者有效地结合在一起,达到事半功倍的效果。

树立典型,总结推广。学校通过组织教师进行优质课比赛,鼓励全体教师大胆改革和创新;通过组织骨干教师在学区乃至全区范围内上示范课、探讨课,树立课堂教学改革典型。

总之,通过近三年的反复摸索和实践,学校“优+”教学模式已基本成熟,学校教研室通过说课、微课、示范课、组内研讨课、同课异构活动等形式不断地让老师进行实践操作,不断地培训、实践、反思,使每一位老师都能熟练地运用此模式进行备课、说课、上课,为品质课堂提升打下坚实基础。

如何有效利用绘本进行写话教学

临渭区小寨小学副校长 宋华

小学低年级看图写话是学生作文起步阶段的训练,是培养儿童认识能力、形象思维能力、想象能力和表达能力的良好途径。《语文课程标准》称第一学段的写作为“写话”,其目的是强调学生把心中所想、口中要说的话用文字写下来;《语文课程标准》还指出小学低年级写话的要求是“易于动手,乐于表达”。

但目前低年级教学中仍存在只重视识字写字、阅读教学,忽视“写话”等倾向。要改变这种状态,必须开辟一个有趣的写话环境,营造一个有利于发展语言的氛围,让学生对写话产生兴趣,掌握正确的写话方法。

绘本,是一种重要的儿童文学样式,充满趣味和想象空间的绘本是孩子写话的资源。基于此,我们探索基于绘本的写话教学。我认为小学低段用于写话教学的绘本阅读,既不同于学前教育阶段,又不同于小学高段。与小学低年级学生的年龄特点相适应,用于写话教学的绘本的特性应介于上述二者之间:情节有趣生动,让学生感兴趣;画面活泼美观,让学生有愉悦感;内容贴近生活,让学生有感受;文字简洁,让学生有话写;意境隽永回味,让学生有思考。

精读绘本,巧妙切入练习写话。培利·诺德曼在《阅读儿童文学的兴趣》一书中指

出:一本图画书至少包含三种故事——文字讲述的故事、图画暗示的故事以及二者结合后所产生的故事。每一本绘本都包含着隐性的写话资源,充分利用绘本的故事性和孩子对故事的强烈兴趣,创设情境,激发他们说、写话的积极性。

仔细观察,给图画配上文字。阅读绘本时,引导孩子仔细观察,从图画中解读出“图画背后”的故事,用“精读绘本,丰富画面”的形式来训练孩子写话。如用《逃家小兔》的课件图片,让孩子们仔细观察图画,根据文本的大概故事情节来读出图画背后的故事,帮这幅画配上合适的文字。

绘本的文字都经过推敲和精心揣摩,语言活泼生动,朗朗上口,是孩子们模仿的经典文本。在阅读绘本时,可以抓住绘本中有特色的词、句、段,让孩子仿写。如《长大是怎么一回事》中“春天来了,夏天来了,小树变成了大树,又结了好多果子。”体会长大,同时结合句式结构,进行仿说练习,积累语言。

同时,在阅读绘本时,学生能从精美的画面里看见自己的影子。如《一颗超级顽固的牙》讲述了关于换牙的传说。作者的漫画风格融合了孩子般的笔触,文字与画面配合巧妙,俏皮可爱地描绘了父母和孩子都熟悉的经验。读完这个绘本,孩子们迫切地想与

人交流自己牙齿的故事,我就让孩子们赶快写《换牙趣事》。

绘本的世界丰富多彩,所以在实际教学中,需要教师有针对性地进行甄选。可以结合人物形象突出的绘本进行人物写话练习,如《我爸爸》结合绘本中的学习,让学生写写自己的爸爸。

当绘本阅读遇上看图写话,孩子们的兴趣被激活,他们兴趣盎然地看着、想着、说着、写着。“说”是“写”的基础,在实际教学中,教师一定要保护好孩子一颗“爱说”的上进心,即使孩子们表达起来缺乏条理性,说起话来有时前言不搭后语或重复。此时要求老师要耐心引导,注重细节,让孩子们在阅读绘本的基础上想,在想象的基础上说,在说的基础上写,培养孩子们的想象能力和运用语言文字的能力。

总之,对低年级学生进行作文起步训练,教师要注重观察指导,善于利用资源,充分激发学生想象力,引领学生实践,积累写话材料,让学生愿说乐写,使她们能顺利地迈上中年级作文的台阶。我坚信:给孩子一片五彩缤纷的天空,他们一定会像小鸟一样快乐地飞翔,一定会用五颜六色的笔来描绘美好的生活。让绘本为学生打开一扇“快乐写话”的门,让学生易于动笔,乐于写话。